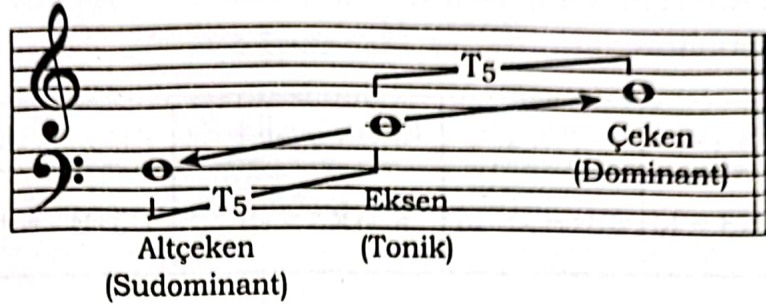


Doğuşkanların özlü olarak üç ayrı önemi bulunmaktadır:

1. Bir ana sesin (eksenin) beşli üstünde ve altında çekim odakları bulunmaktadır.

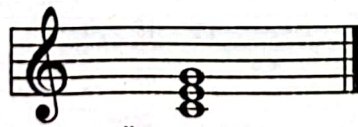


2. Sesin "tını" özelliğinin kaynağında doğuşkanlar bulunmaktadır.

3. Armoni, yapay bir çabanın ürünü olmayıp doğanın özünde vardır.

B. UYGU (AKOR)

Bir önceki derste çok sesliliğin oluşumu ve gelişimi ile ilgili bilgiler verilmişti. Bilindiği gibi çok sesliliği oluşturan sesler rastgele değil, belli bir anlayışa göre bir araya getirilmektedir. En az üç sestem oluşan ses kümesine "akor" (uygu, düzen) denir. Akoru oluşturan seslerin dizilişi (seçimi), o akorun hangi sisteme göre yazıldığını gösterir. Örneğin; tonal müzikteki akor sesleri üçlü aralıklardan oluşurken, Türk müziğinde (makamsal) akor sesleri dörtlü aralıklardan oluşur.

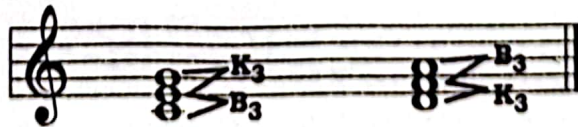


Üçlü sistem



Dörtlü sistem

Bu derste tonal müzikteki (üçlü sistemdeki) akor anlayışı ele alınmaktadır. Tonal sistemde; bir temel ses üzerine üçlü aralıklarla kurulan ve en az üç sestem oluşan ses kümesine "akor" denir.⁽⁶⁾



(6) Zuckmaye, Cangal, Atalay, *Müzik Teorisi*, MEB Yaykur, Ankara, 1976.